

## PROGRAMME DE CONFERENCES SLICK 09 : SLICK DEBATS

**En partenariat avec le CENTQUATRE et France Culture pour la radiodiffusion**

Vous voulez échanger et rencontrer les intellectuels qui écrivent le monde d'aujourd'hui ? Retrouvons-nous sur Slick débats, tous les après-midi en accès libre et sans réservation (salle 200 au CENTQUATRE)

### Vendredi 23 octobre 14 heures

**L'art contemporain au service du développement durable** ou le développement durable au service de l'art contemporain :

Ce débat animé par **Christèle Eyraud**, Avocat et Maître de Conférences, spécialiste notamment du droit des collectivités territoriale, va aborder la question de l'art comme facteur d'identité pour les collectivités locales et les entreprises et comme outil de solidarité et d'innovation, notamment, sous l'angle locale des territoires.

Avec la participation notamment de

**Maud Lelièvre**, représentante des Ecomaires, accompagnée d'élus locaux dont le témoignage illustrera la thématique abordée, de **Jacky Denieul**, pour une approche globale de l'art contemporain et développement durable .

Des intervenants multiples de la Région Auvergne , Première Région sélectionnée par SLICK pour communiquer au sein de la Foire sur la façon dont il est fait la promotion de l'art contemporain en Auvergne , dont A.ATENZA Directeur de l'ESC de Clermont-Ferrand, Me P. JALENQUES, commissaire priseur et Président du Conseil de surveillance d'interencheres.com .

Il paraissait indispensable d'ouvrir la thématique abordée sur l'Europe d'où la participation également des responsables du Musée de l'Europe inauguré fin septembre 2009 à BRUXELLES.

### Samedi 24 octobre 14 heures

**Le goût de l'art : Slick Dessert,**

Débat animé par **Frédéric Adida**, art + food consultant

*Art et gastronomie, un mariage de passion.*

**Dans la grande querelle esthétique, quel goût a l'art contemporain ? Qu'est ce qui est beau et bon ? Est-ce que la cuisine peut être une performance artistique ?**

Avec la participation de :

**Philippe Mayaux** , artiste plasticien. Avec sa série « Savoureux de toi », il invente l'art anthropophage ou mieux la pâtisserie cannibale à mi-chemin entre Eros et Bacchus gourmand. Adeptes du grotesque voire du mauvais goût, il estime que la chaire est une matière réflexive idéale et une abstraction. Philippe Mayaux a obtenu le prix Marcel Duchamp, exposé au Centre George Pompidou et conçu des dîners-événements notamment avec le chef Pierre Gagnaire.

**Jean-Marie Hiblot** , du Plaza Athénée officie au sein de la brigade de 25 pâtisseries dirigée de main de maître par Christophe Michalak, l'un des chefs de file de la pâtisserie.

**Marc Brétilot**, designer culinaire. Il enseigne à l'Ecole supérieure d'art et de design de Reims où il a créé l'atelier de recherche sur le design culinaire. Il intervient auprès de l'industrie agro-alimentaire et réalise également des performances .

**Hélène Samuel**, créatrice de restaurants et d'univers gourmands, elle est notamment à l'origine de delicabar et du Café Salle Pleyel avec ses chefs invités.

**Fabrice Lextra**, restaurateur

**19 heures** : Projection inédite en France de la vidéo « The last Supper », créée en 1972 par **Ultra Violet**, en présence de l'artiste, suivi d'un entretien avec Isabelle de Maison Rouge (Critique et Historienne de l'art). Installée à New York dans les années 60, Ultra Violet, ex-égérie d'Andy Warhol développe un travail protéiforme reconnue sur la scène internationale, en témoignent ses dernières expositions.

En collaboration avec Deborah Colton Gallery

Ultra Violet est représentée par la heartgalerie Paris

**dimanche 24 octobre 14 heures**

**Art, gens, ou les acteurs d'un bal endiablé**

**Débat proposé par Drouot Formation** sous la houlette de **Frédéric Elkaïm**

La question des rapports, parfois considérés comme incestueux entre l'art et l'argent est sans cesse soulevée à travers les débats et les articles consacrés à la création. Pourquoi ce débat suscite-t'il tant de passions ? Quelles leçons du passé et quelles perspectives peut-on tirer d'un cousinage qui n'a de cesse de transformer l'objet même et les représentations de l'art ? Le prix d'une oeuvre est-il en relation avec sa valeur symbolique ? Sa capacité à refléter son époque ? Avec la qualité du travail d'un artiste ? Avec l'importance des réseaux qu'il a su mettre en place ? Réponses avec les acteurs du marché.

Avec **Guy Boyer**, Directeur de la rédaction de Connaissance des Arts

**David Nordmann**, commissaire priseur

**Laurent Noël**, économiste, antiquaire

**Fabrice Hyber**, artiste

**Harry Bellet**, journaliste au Monde

**Ghislain Mollet-Viéville**, Critique d'art, Agent d'art, expert-conseil

**18 heures**

**L'immatériel : du Territoire à l'Idéal**

Table-ronde Nimérix proposée et animée par ferdinand(corte)<sup>TM</sup>, penseur en acte(s) utilisant des modèles issus de la botanique tels que la rhizome et la pollinisation ou encore des mathématiques tels que le vecteur pour réunir les acteurs de notre société, et inventer de nouveaux types d'échange et de partage.

Notre société se dématérialise. De nouvelles pratiques artistiques émergent en réponse au développement de l'Internet et des technologies. Avançons nous vers une société privilégiant davantage l'esprit ou sommes nous au-contre en perte de valeurs et d'humanisme ? Nimérix, ligne de recherche et de production sur l'(Art) Immatériel, tente de répondre à ces questions. La table-ronde proposée par ferdinand(corte)<sup>TM</sup> à Slick 09, contexte où l'objet d'art prime, constituera un temps de réflexion intermédiaire entre la première et la seconde édition de Nimérix.

Avec notamment :

**Fred Forest**, artiste multimédia et des réseaux, co-Fondateur de l'Art

Sociologique en 1974 et de l'Esthétique de la Communication en 1983. Il s'est attaché depuis les années 1970 à développer une pratique basée sur l'idée de Territoire, en résistance au pouvoir et à

ses abus.

**Michel Engel**, apiculteur, et éditeur des premiers livres-objets avec les Editions du Soleil Noir, notamment de Dali, Fromanger, Segui, Velicovick. Il développe lui-même une pratique plastique de collage liée à ses rencontres et amitiés.

**Etienne Armand Amato**, Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, spécialiste des environnements virtuels et des jeux vidéos, enseignant, et a co-fondateur en 2004 de l'OMNSH, l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines, et récemment devenu Directeur de l'Institut de Création et d'Animation Numériques de l'Ecole Supérieure de Génie Informatique.

**Pierre Cornette de Saint-Cyr**, commissaire priseur et président du Palais du Palais de Tokyo, Site de Création contemporaine

[www.nimerix.org](http://www.nimerix.org)

[www.ferdinandcorte.com](http://www.ferdinandcorte.com)

>